

MAI 11/12
ARTISTIQUE
DISCIPLINAIRE
MANIFESTATION 2011

BARBARA



BAZ'ART 2011

Equipe

Administration & coordination artistique : **Simone Aubert**
 Comptabilité : **Aline Courvoisier**
 Buvette : **Chiara, Vincent & Sarah**
 Conception graphique & mise en page : **seriouslydelicious.ch**
 Réalisation du site internet: **Henry Bonnet**
 Impression : **Imprimerie M&H**
 Signalétique : **seriouslydelicious.ch**
 Technique : **Nadan Rojnic (son) et
 Jean-Daniel Lamouille (montage expo)**

Association Baz'art

Membres du comité : **Isabelle Greiner, Aline Courvoisier
 Katharina Kreil, Léon Meynet**

L'association "Baz'art de St - Gervais" a pour but de favoriser la rencontre entre artistes et public dans les rues de St-Gervais. Elle veut offrir des espaces d'expression et d'exposition urbains qui stimulent, encouragent et développent la relation entre les artistes, les commerçants et les habitants du quartier et d'ailleurs.

Si vous désirez devenir membre de l'association "Baz'art de St - Gervais", veuillez écrire à :

Association Baz'art de St - Gervais
 rue Lissignol 1 - 3
 1201 Genève

ou par mail à :
 bazart@mail.com

Un grand merci à l'association "Actions civiques intempêtes", sis au 1-3 rue Lissignol, à l'"Association du Conseil Général", sis au 8 rue Lissignol pour leur soutien et leur engagement. Remerciements tout particuliers à Léon Meynet et à l'association du "LEZARTS des Grottes" pour avoir mis le feu aux poudres en 2009, ainsi qu'à l'association "pré-en-bulle" pour les précieux conseils. Remerciements aussi à la SIG, au Théâtre de l'Usine et bien sur à tous les gens qui se sont impliqués dans l'événement de prêt ou de loin, au passé, au présent comme au futur.

EDITO

L'association "Baz'art de St.-Gervais" s'est formée en 2009 et s'est fixée comme objectif l'élaboration d'une manifestation de créations contemporaines pluridisciplinaires. Les 12 et 13 Juin 2010, "Baz'art" voit le jour à la rue Lissignol, îlot particulier de la ville, qui a su au fil des années développer un bel exemple de vie de quartier et de cohabitations solidaires. Regorgeant d'artistes issus des milieux alternatifs (ou pas...), cette rue se présentait comme l'endroit le mieux adapté pour le déroulement de la manifestation que s'était imaginée l'association. Cette première édition a connu un succès dépassant toutes ses espérances, avec des échos plus que positifs de la part tant du public et des habitants, que des artistes participants. La rue a été, le temps d'un week-end, imprégnée de magie, de folie, de couleurs et de sons, le tout dans une atmosphère de convivialité débordante. Un rêve qui ne nous a donné qu'une envie : Créer la 2ème édition !!

Cette année, Baz'art vous propose des interventions artistiques participatives, inclassables et déroutantes, s'adressant à toutes générations. Comme l'année passée, celles-ci se fauillent et s'immergent dans tous les recoins qu'offre la rue, jusque dans la sphère privée de l'habitant, pour une expo collective, des concerts et des performances hors normes qui n'attendent qu'une chose : Vous !

SOMMAIRE

MUSIQUE	3 - 11
ARTS	12 - 17
PROJECTIONS	18 - 19
ATELIERS	20 - 21
BAR	22
PROGRAMME	23

MUSIQUE / PERFORMANCE



KESTEKOP II

ELECTRIC MOTHERFOLK DUET

concert

samedi 14h cour du 8

KESTEKOP II est la rencontre de Kestekop - One Man Band Motherfolker, deux albums et plus de 200 concerts, avec Rico Boca, batteur polyrythmique et atypique ayant œuvré dans toute l'Europe.
www.myspace.com/bnazmusic

KESTEKOP II se nourrit de Rock'n'Roll rugueux, de Blues sale et de Jazz bruitiste, le tout dans une ambiance que ne renierait ni le diable, ni sa soeur... Certains ont cru entendre le Jon Spencer Blues Explosion hurlant du Bashung sous une pleine lune à Istanbul avec le saxophone strident de John Zorn qui se frottait au piano dissonant de Nick Cave... Bref, KESTEKOP II rend fou...

DOROTHY BROWN

concert

samedi 15h au phare

Chant, texte et musique : Dorothy Brown
Guitare, clavier : Povitch
Contrebasse, guitare baryton : Dawed

Dorothy Brown est né dans le sillage de la Carte Blanche Cave 12 donnée à Dorothee Lebrun il y a deux ans. Il s'agit de chansons en français, grinçantes, aux atmosphères nocturnes et fragiles, avec une touche insolite et cruelle qui n'est pas sans rappeler Gainsbourg, Bashung ou le Kurt Weill de la République de Weimar.

Conjuguant humour à double tranchant et noirceur expressionniste, les chansons de Dorothy Brown font la part belle aux équivoques et aux rimes assassines, échos d'un monde crépusculaire où les apparences sont toujours trompeuses...

BILDER AUS MEINER HEIMATSTADT

performance sonore

samedi 16h appartement chez fabien au 1-3

Performance sonore sur dispositif de projection multicanal.

MURIÈLE BEGERT

Murièle Begert, plasticienne du son, développe une recherche centrée sur les relations entre l'espace et la mémoire, l'écriture et le réel, le corps et le temps.
www.murielebegert.ch



performance sonore
samedi 17h chez lucie, pierre - yves & anouh au 1-3

Lors de cette performance,
nous irons explorer les sons plus ou moins audibles.

MARUDA

Maruda pratique le "copier-coller" et le bidouillage d'échantillons pour un résultat musical, si on ose utiliser ce terme, complètement décalé. Les morceaux peuvent partir dans un univers proche de l'ambient ou dans un univers bruitiste angoissant. Certaines compositions retravaillent des morceaux créés par des groupes tels que Doom, Crass (légende punk) ou Urban Blight. La démarche étant complètement anti-commerciale, tous les titres sont disponibles en libre écoute et téléchargeables sur dogmazic : www.dogmazic.net/maruda

Un double CD a été réalisé et regroupe la plupart des titres. Maruda a réalisé la bande son de deux vidéos produites par Ron Pic dont le thème tourne autour de l'usine (pas le lieu alternatif de Genève).



LAURENCE WAGNER

**PEACOCK
STUDIO**

une proposition de Piam Nobile
samedi 18h sleeping du 8

Laurence Wagner est une artiste théoricienne et performeuse née en 1984 à Lausanne. Après des études d'histoire de l'art et de cinéma, elle entre à la HEAD au sein du programme master de recherche CCC. Elle y développe une pratique de la performance, de l'écriture, des espaces sonores, du dessin et de la recherche par les moyens de l'art.

À la suite d'une résidence dans le nord de la France en août 2010, Laurence Wagner se lance dans l'écriture d'un manuscrit d'une soixantaine de pages intitulé Aoutat. Retraçant son expérience mouvementée au sein de ce microcosme, elle y offre un aperçu de ce que peut-être une résidence pour artistes aujourd'hui. Fleurissant partout dans le monde depuis les années 90, que sont exactement ces lieux de production pour artistes? Entre travail, utopie et enfermement, quelles sont les conséquences de la déterritorialisation? Dans Peacock studio, l'artiste nous fait partager son expérience par le biais de la performance.



ANDREA VALVINI

Batteur du groupe genevois 1989-2000 "GOZ OF KERMEUR"
Musicien sur machines 1995-2005 "a.l.s.o."
Créateur d'espaces sonores 1995-2011 "Expo02"
Théâtre & Dance Oskar Gomez Mata, Cindy Van Acker, Corina Pia, Musée National Des Beaux Arts de Taiwan
Organisateur d'Événements Itinérants dédiés aux Arts Collaboratifs 2001-2011 "Elefanten Across The Ocean"
Pratiquant d'arts martiaux japonais et chinois.
<http://soundcloud.com/valvini>
<http://elefanten-treasurebox.ch>

EN PYNIN JIN JIN SE PRONONCE DJINE DJINE

pièce sonore

samedi 19h espace rien (grenier) au 1-3

Cette pièce sonore est en progress depuis 2010. C'est suite à la diffusion d'un set au Festival de la Cité 2010 puis d'une élaboration en devenir à Taiwan durant l'année 2010-2011 que Andrea Valvini a décidé de la faire évoluer pour une première à BazArt.

Le thème principal est la routine reproductive, ces répétitions qui amènent, grâce à l'attention, une richesse créative. La transe en fait partie, les gestes comme la politesse... Les petites attentions quotidiennes.

Un trésor à perfectionner si nous le voulons bien et qui va à l'encontre des besoins éprouvés de "zapper" en imaginant qu'il suffit de changer d'objets pour aller mieux, de changer de partenaires ou de partie politiques pour nous en sortir.

THE ARCHAÏQUE- KERMUTT- SHUFFLE- SHOW

free-pop angora cybernétique
samedi 20h imprimerie au 1-3

La musique d'Antioche Kirm (ch) est un mélange improbable de pop progressive, d'electro-indus-freestyle et de musique de film futuriste. Sur scène, Antioche, probablement sous hypnose, s'évertue à chanter dans des langues approximatives. Il est accompagné par une horde de kermuts (espèce de robots mutant angora) capables de pas grand chose si ce n'est de pratiquer une forme de tap-dancing raffiné et efficace. musique automatique-électro-électrique et mécanique spatialisée...



ANTIOCHE KIRM

www.antiochekirm.net



CIE ETOILE NOMADE

2 violons, un marionnettiste, un conteur, une danseuse

LE ROI SILENCE LA META- MORPHOSE

marionnettes adultes, dès 10 ans
samedi 21h sleeping du 8 (grenier)

...petit être silencieux aux milles visages part en voyage,
en quête de liberté, d'unité, de légèreté à travers le monde
des humains et le monde des rêves, mystère...

BLANK- TAPES

LA MORTE SAISON DES AMOURS

concert performance
samedi 22h cour du 8

Installation et performance tirant parti des contraintes et
des particularités du lieux.

Formé en novembre 2009, Blanktapes est un collectif de quatre
improvisateurs sonores jouant sur les limites et les contraintes
des appareils délaissés, tels que cassetophones, amplis, etc.
Blanktapes explore l'espace acoustique sous forme d'installation
ou compositions performatives.
www.darksite.ch/blanktapes

Né dans le tumulte et la furie de Paris, M. Fallan a vécu son en-
fance dans un petit village désolé au pied des montagnes. Cette
dichotomie d'existence se retrouve dans son parcours musical,
à la fois acoustique/scolaire et bruyant/chaotique. En 2009 il
décide de partir sur les routes avec sa seule guitare sous le bras,
relevant là un défi solitaire. Son premier album «contagious», en-
registré seul dans une cave, est un aboutissement cathartique
de lésions anciennes, porté par une voix écorchée et un esprit
rock rappelant Cat Power, Sharon Wright ou encore Thom Yorke.



M. FALLAN

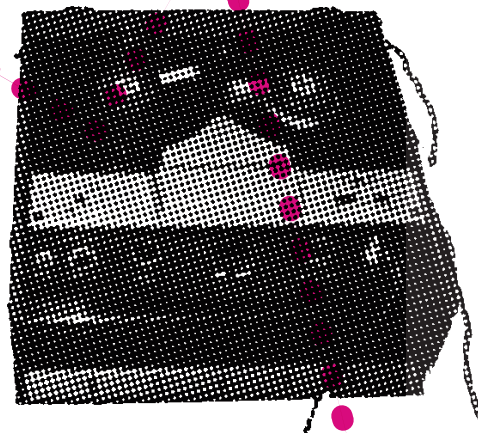
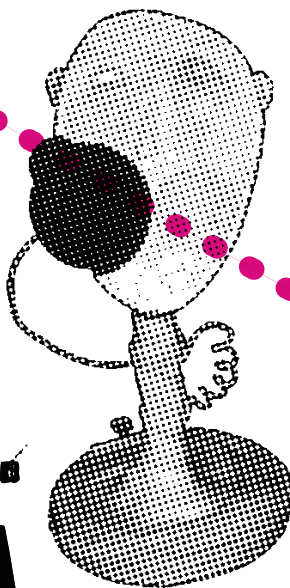
NEURO- CHEMICAL CHANGES

concert
dimanche 15h chez lucie & jérôme au 1-3

M. Fallan présente des versions étranges ou différentes de
ses propres morceaux.



KIKO C. ESSEIVA



Kiko C. Esseiva, né en 1975, vit à Lausanne. Il est musicien autodidacte actif depuis 1987 et un compositeur de musique concrète depuis 2000. Passionné par la fixation du son sur support et les possibilités poétiques qui en naissent, il crée une musique non académique chaude et colorée. Dans son univers sonore très diversifié, se rencontrent des instruments et des objets acoustiques, des bruits, la voix humaine, des paysages sonores ou encore des sons électronique avec une étourdissante fraîcheur musicale. Il pratique l'improvisation dans des projets en solo, duo ou trio avec manipulations de bandes magnétiques en direct et objets électroacoustiques de son invention.

www.tiltrecordings.org/kiko_esseiva.htm
www.hinterzimmer-records.com/artists.html

SOLO

improvisation

dimanche 16h espace rien (grenier)

Improvisation et composition avec des objets électroacoustiques inventés et magnétophones à bandes.

S.E.I.N

chansons de salon - bar
 dimanche 17h cour intérieure du 1-3 (terrasse)

SEIN, jusqu'ici plutôt mal compris en Suisse romande, a envie d'exporter ses chansons allemandes dans la région du Rhône, en s'aidant pour cela de mélodies entraînantes. La plupart des nouvelles chansons ne nécessitent d'ailleurs pas de connaissances de l'allemand, elles se laissent écouter, tout simplement.

Sein joue les morceaux composés par leur chanteuse Musu Meyer. Ce groupe de 7 personnes accompagne les chansons interprétées en allemand avec des instruments anciens tels qu'accordéons, flûte, mandoline et violon. La musique de Sein pourrait s'apparenter à celle de Brecht avec Lotte Lenya. Les chansons traitent des nombreuses incertitudes de la vie, de l'amour, elles racontent l'histoire de noctambules douteux / ceux qui boivent parfois plus que de raison, quitte à s'en gâcher la soirée, elles parlent aussi de finances précaires, d'escapades fatidiques et de morts maladroites et malheureuses.

Sein se produit régulièrement sur différentes scène à Zürich et environs.

www.s-e-i-n.ch

MONKEY'S TOUCH

De 82 à 91, Monkey's Touch s'est produit sur de nombreuses scènes suisses et européennes, (Chat Noir, Hot Point, Leysin, Paléo, Gurten, New-Morning Paris, Midem, Gradus ad Parnassum Moscou), et a composé un vaste répertoire original. Puis une tempête d'impondérable a forcé sa dissolution. Vingt ans plus tard, les membres du trio fondateur, Jean-Marc Pasquet, vocal, Thierry Clerc, guitare, Denis Favrichon, basse, se sont retrouvés avec l'envie de remettre leurs multiples expériences et énergies en commun. Avec la collaboration de Jean-Pierre Lehmann, batterie, et Lo Cricket Fourtoy, vocal, Monkey's Touch profite de cette année 2011 pour reprendre la scène, ajoutant à son répertoire de nombreux nouveaux morceaux.

rock tribal

dimanche 18h sleeping du 8 (grenier)

Après une longue absence, Monkey's Touch revient à la scène. Leur musique inclassable, furieusement dansante et ludique, faite de rythmiques originales et de mélodies envoûtantes, que les critiques des années 80 qualifiaient de "Rock Tribal", est plus que jamais au goût du jour.

"Le mélange opéré par Monkey's Touch reste quelque chose d'unique. Leur musique est en même temps exotique et moderne, chaude et orageuse, poétique et dansante. Quelle expérience réussie."
Music Scene, Avril 87



projet solo contrebasse

dimanche 19h cour intérieure du 1-3

Situé quelque part entre Fela Kuti, Arthur Russel et la pop low-fi, Hum of Life est le projet solo du contrebassiste Vincent Bertholet (Orchestre tout puissant Marcel Duchamp) : des boucles de contrebasse et de voix, auxquelles s'ajoutent mélodies, grincements, frottements, battements, ou parfois encore des enregistrements de chants traditionnels du monde. Une musique minimaliste, douce, intimiste et hypnotique.

HUM OF LIFE

Après avoir débuté de façon autodidacte (guitare et basse électrique) au sein de diverses formations punk-pop-noise à Chambéry, puis Lyon, il se met à la contrebasse et part étudier la théorie et la pratique jazz au CIM à Paris (2000-2001). Lors de son arrivée à Genève (2001), il poursuit cette formation au sein des ateliers de l'AMR, et consolide l'apprentissage de cet instrument en jouant dans différents projets jazz, ou plus expérimentaux. En 2006, il profite d'une carte blanche que lui offre la Cave 12 pour rassembler différents musiciens afin de jouer les morceaux de son projet solo à peine débuté, Hum of Life. Ce sera la naissance d'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, qui, toujours en activité aujourd'hui, et après 2 albums, compte plus d'une centaine de concerts à travers l'Europe. Que ce soit à travers son projet solo ou OTPMD, il tente de mêler ses multiples influences: punk, free jazz, musique africaine, expérimentale, folk, noise pop... Il est également le fondateur et le programmeur du festival Face Z, qui a lieu chaque mois de décembre au Théâtre de l'Usine (6ème édition en 2011).



GUIGOU CHENEVIER

Batteur multi-instrumentiste et compositeur, il joue dans "Etron Fou Leloublan" de 1973 à 86. Entre 84 et 88, il crée le trio de batteries "Les Batteries", il joue en trio avec Tom Cora et René, puis dans le groupe franco-hollandais "Encore Plus Grande". Il est membre permanent du groupe "Volapük" depuis 93. Le spectacle de Maguy Marin "Aujourd'hui Peut-être" avec la musique de Volapük est nommée aux "Victoires de la Musique" en 97. Guigou Chenevier travaille aussi pour le théâtre où il compose de nombreuses musiques de spectacle. En 2002, il crée "Musiques Minuscules", solo minimaliste. Depuis 2003, il est le directeur artistique du "Collectif Inoui" (un rassemblement d'une quinzaine de musiciens du Sud-Est avec lesquels il compose et joue des ciné-concerts sur les films muets). En 2007, il initie le projet européen "La Musique est-elle un Art de Combat". En 2009, il commence à réfléchir au projet "l'Art Résiste au Temps" et à un nouveau projet de théâtre musical jeune public, "Le Cochon Rationaliste". Depuis 2002, Guigou Chenevier est aussi responsable de la programmation musicale du festival de musiques inclassables "Gare Aux Oreilles".
www.collectif-inoui.org

MUSIQUES MINUSCULES

musique d'appartement, dès 4 ans
dimanche 20h espace rien (grenier)

Toute l'histoire est partie du télescopage de plusieurs éléments plus ou moins imaginaires. Tout d'abord, l'histoire du batteur Lester Young, parfaitement authentique, devenu l'un des plus légendaires saxophonistes de jazz, simplement parce qu'au départ, il ne supportait plus d'être le dernier à plier ses instruments, pendant que les autres musiciens buvaient au bar. Et puis, il y a Swift et les "Voyages de Gulliver", ainsi que le film "The Incredible Shrinking Man", l'histoire d'un homme qui rétrécit inexorablement pour finir prisonnier dans la jungle de la moquette du salon. Et cette idée que l'infiniment petit finit forcément par rejoindre l'infiniment grand. Il y a pour finir et en vrac, Duchamp, Tinguely, Harry Partch, l'art Brut, le théâtre d'appartement, les numéros de dresseurs de puces, et l'exercice du solo. De ces éléments apparemment disparates sont nées mon idée et mon envie de créer un spectacle solo de musiques minuscules. Une forme "spectaculaire" imperceptible qui pourrait être jouée n'importe où, dans le salon des Dupont ou dans l'antichambre de mon kinésithérapeute, et dont le niveau sonore ne dépasserait en aucun cas celui d'un téléviseur moyen, dans un salon moyen. Le niveau pourrait même être beaucoup plus faible jusqu'à repousser les frontières de l'audible, car de même qu'on voit les puces du dresseur, sans les voir, il est possible d'entendre des sons.





D. FENECH J. BERROCAL

DUO

une proposition de la cave 12
dimanche 21h sleeping du 8 (grenier)

David Fenech: guitare préparée, platines, microphone, surprises

Jac Berrocal: trompette, électricité, coquillages-conches, surprises

En duo David Fenech et Jac Berrocal peuvent passer du calme à la tempête, jouer du bruit ou du silence. On a pu les voir jouer sous une pluie battante devant la villa Zilvelli, ou bien lors de concerts mémorables avec leur complice Ghédalia Tazartès.

Qui sait ce qu'il nous réserveront ce soir là ?

David Fenech est un musicien parisien , guitariste, chanteur, improvisateur. Il a enregistré et joué avec des musiciens aussi divers que Felix Kubin, Jad Fair, Tom Cora, Andrea Parkins, Steve Arguelles, James Plotkin, Gino Robair, Ramona Cordova, Shugo Tokumaru, Ghedalia Tazartes, Klimperei, Ergo Phizmiz et de nombreux autres... Récemment, il a sorti l'album Polochon Battle (sur le label inPolysons), travaillé à l'IRCAM, enregistré une pièce de musique concrète à l'INA GRM, composé des musiques pour le théâtre et pour le cinéma, construit de petits robots musicaux, enregistré un horspiel pour Radio France... Récemment, il a organisé une série d'enregistrements publics avec des invités aussi divers que Rhys Chatham, Bérange Maximin, Claude Parle, Sébastien Roux, Dominique Grimaud. Il prépare en ce moment son troisième album solo (une longue pièce de 45mn) et un nouvel album devrait également sortir courant 2011 en trio avec JacBerrocal et Ghédalia Tazartès.
<http://davidfenech.fr>

Jac Berrocal est un trompettiste, chanteur et performeur incontournable, à la croisée du free jazz, du punk et de la poésie sonore. Son style à fleur de peau, à la fois tendre et violent, est inimitable et imprévisible. Il a joué avec des musiciens exceptionnels, parmi eux : Pascal Comelade, Jaki Liebezeit (Can), Sunny Murray, Jacques Thollot, James Chance, Nurse With Wound, Daunik Lazro, Chris Cutler, Yvette Horner, Messagero Killer Boy (le groupe du cinéaste F.J Ossang), Aki Onda, Pierre Bastien, Lol Coxhill, Jeanne Moreau... Récemment, on l'a entendu sur le dernier disque de Christophe ("Aimer ce que nous sommes", avec Isabelle Adjani) ou lors du dernier festival "Sonic Protest" avec "Catalogue" (en compagnie de Jean François Pouvros et Gilbert Altman). Il est aussi connu pour le fameux morceau "Rock and Roll Station" enregistré en compagnie du légendaire Vince Taylor. Son nouvel album solo sortira en 2011.

<http://www.myspace.com/jacquesberrocal>

SANS ARRÊTES

performance - mapping
dimanche 22h cour intérieur du 1-3 (rez)

Alexandre Rottoli
François Moncarey
Kevin Ramseier

Vidéo mappée & live son, déformation architecturale
et mentale

CENC

Centre d'Expression Numérique et Corporelle

Ce collectif aspire à devenir un espace de rencontre, de création et de partage d'expériences pluridisciplinaires. Nous cherchons à fusionner l'art numérique et corporel, afin de faire émerger de nouvelles expériences esthétiques et sensorielles. Notre but est de mettre en place une plateforme commune au sein d'un réseau de chercheurs et d'artistes afin d'accompagner la mise en œuvre de leurs projets.
www.cenc.ch



KATHARINA & SABRINA

Katharina Kreil née en 1967 et habitante de la rue Lissignol depuis 1990, son parcours est jalonné de multiples expériences en Suisse et à l'étranger, participation et création de projets d'édition, illustration et bandes dessinées dont " Du Bitume au Grenier - histoire d'une rue singulière à Genève " en 2010 et des chroniques dessinées " Chiens urbains " pour le Magazine 360°. Katharina participe à de nombreuses fêtes à Théo avec la création de jeux installations-imaginaires.

Sabrina Röthlisberger née en 1988, vit et travaille à Genève. Passionnée de création en tout genre, elle recycle et transforme. A la rue Lissignol elle crée le Troc & Roll, bourse d'échange / vente de vêtements et de muffins maison. Sabrina participe à la première édition de Bazart avec un stand de sacs et tee-shirts sérigraphiés. Actuellement elle poursuit des études d'Arts Visuels à la HEAD en Peinture dessin.

ROUE DE L'INFORTUNE

jeu performance

samedi 15h/19h et dimanche 16h dans la rue lissignol

Jeu - performance critique des jeux de consommation, composé d'un grand panneau décoré et d'une roue mobile. Les participants actionneront la roue qui s'arrêtera au hasard sur une case numérotée. Correspondant à des lots extra-inextraordinaires, des gages... des surprises maisons...

On ne vous en dira pas davantage...
Perdre ou gagner... Peu importe, l'important c'est de jouer...
A la rue Lissignol ...

HOLY- POPS

installation

samedi et dimanche 14h - 19h labo photo du 1-3 (grenier)

Interaction entre la vidéo, stop - motion de personnes en train de manger des sucettes en forme de vierge marie et les sucettes.

LUCIA MOURE

Artiste plasticienne intéressée par l'interaction entre la matière et les connotations innées données à certains objets. Elle vise à confronter l'imaginaire et le monde des sens, des chocs sémantiques entre les idées et leur représentation. A réalisé au cours de l'année précédente plusieurs performances et happenings dans le cadre culturel genevois ainsi qu'une exposition personnelle à Bogota.

www.luciamoure.com



COLINE D.
CÉLINE P.

CALAMITY BAR

installation - bar

samedi et dimanche dès 17h espace rien (grenier)

Le Calamity Bar est un projet de bar d'une nuit alliant interventions artistiques et fête.

Ce Bar fait partie d'un processus plus large de collection d'événements festifs et artistiques (Plexus Bar, Medusa Bar, Sanctus Bar, Frida Bar), sous la forme d'une fête d'une nuit, imaginé et développé par des artistes invités. Ces différents bars sont chaque fois d'une thématique différente, s'articulant autour d'un distributeur d'alcool, pièce centrale de l'événement. Les différentes thématiques développées font référence au savoir encyclopédique en présentant les catégories classiques tel que la médecine, la biologie, la religion, l'histoire de l'art,...

COLUMBA

installation céramique

visible depuis la rue samedi et dimanche aux fenêtres du 1-3

Columba, ce sont 180 pigeons en céramique.

Ce travail envahit l'espace par la multiplication de l'objet protagoniste, le pigeon, considéré comme nuisible. Par sa faculté d'adaptation et de reproduction rapide, il envahit les villes et devient un ennemi pour l'homme. En reproduisant en faïence par la technique du moulage un pigeon taxidermé, le côté effrayant et répulsif de l'animal est transposé dans son contraire. Le côté luxueux volontairement accentué de l'objet final, blanc immaculé, en céramique et en argent pour les pattes, est en opposition avec l'image de base véhiculée par le pigeon. L'installation joue sur l'attraction et la répulsion.

Un monde idéalisé est confronté à la cruauté de notre réel. Cette installation met en scène une tragi-comédie des rapports de l'homme à son animalité. Elle aborde la répulsion de cette nature que l'on a mis tant de temps à domestiquer et qui resurgit alors sous des formes des plus inattendues. Columba ne fait que révéler la violence d'un monde désenchanté où les animaux sont les victimes collatérales. Le résultat se veut comique, morbide et inquiétant. Tout n'est que prétexte pour nous faire voir à quel point notre société industrialisée, et au travers de celle-ci l'Homme, absorbe la nature pour la faire sienne afin qu'elle réponde à des besoins de production et de rentabilité, et ce au risque de la malmenier.

**CLAIRE
MAYET**

Née en 1979, de nationalité française, Claire Mayet vit et travaille à Genève. Elle est membre de l'association d'artiste Smash. Diplômée en design céramique-objet à la HEAA et ayant suivi un post-grade aux Beaux Arts en sculpture, active également dans le domaine de la performance et du spectacle, elle aborde les thèmes de la série, du détournement, de l'envahissement, de la peur et exploite son histoire personnelle afin de créer objets et installations.

FAIRE LA MICHELINE

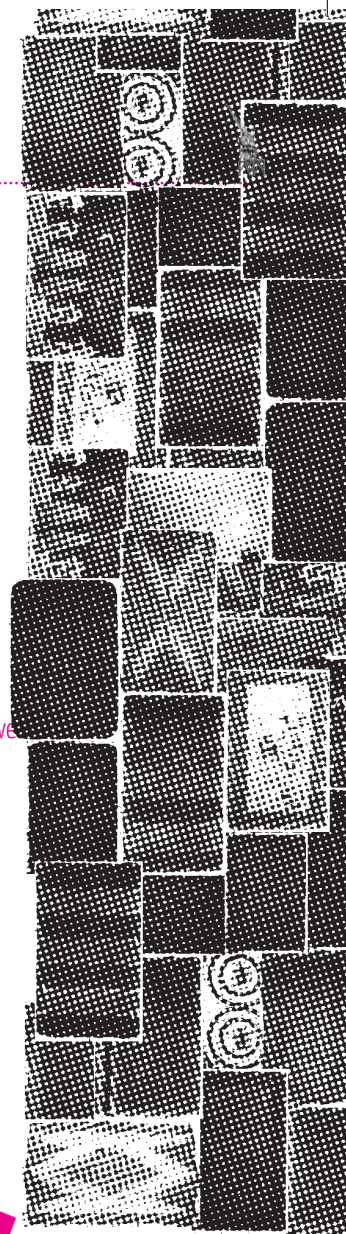
installation - jeu
samedi et dimanche dans la rue lissignol

Surpris, vous vous arrêtez devant un grand terrain constitué de paillasons appartenant aux habitants de Lissignol. Ce que vous découvrez là est un "carré" de pétanque. Comment? Vous vous présentez sans vos paires de boules? Alors vous "faites la Micheliné"!

C'est l'expression que les passionnés de ce sport utilisent pour désigner une personne ou une équipe qui se présente sans boules à un concours ou à une partie entre amis. Ne vous en faites pas, il y a tout ce qu'il faut sur place!

RETO CRAMERI

Reto Crameri, né à Berne en 1975, vit et travaille à Genève.
Il est diplômé de la HEAD, Genève.
www.retocrameri.net



HERVÉ AMIGO

THE WONDERFULL WORLD OF IKE-CONFO & CO.

installation
samedi et dimanche 14h-19h chez Jean - da au 1-3

Né en 1970 dans le sud de la France, vit et travaille à Genève. Autodidacte jonglant entre la sculpture, l'assemblage et le ciseau dont le terrain de jeu habituel est l'eau. Les dernières expositions à la Villa-Dutoit, aux Bains des Pâquis et dernièrement à la Galerie Imaginaid avaient pour fil conducteur cet élément. Une seule règle, tout doit être ramassé le plus souvent au bord de l'eau, mais aussi en déchèterie et dernièrement sur les trottoirs de la ville. Hervé s'impose une seule règle, utiliser essentiellement des matériaux en fin de vie, au rebut.

Il fut un temps où le mobilier se transmettait précieusement de génération en génération. Les meubles Kleenex sont la norme aujourd'hui. Des parois, des plateaux, des tiroirs, décorent les trottoirs de ces nouveaux consommables. Une des idées de cette installation est de proposer aux adeptes de tourner religieusement autour du monumental meuble totem qui prendra place dans l'appartement de Jean-Da afin de méditer entre autre sur le devenir et l'utilité de "nos petites-choses" empilées, amoncelées dans les tréfonds de nos intérieurs.

KAREN ALPHONSO

ATOLL

court-métrage projeté en boucle
samedi et dimanche 14h-19h espace rien (grenier)

Court métrage inspiré de plusieurs extraits tirés de "Vendredi ou les limbes du Pacifique" (Michel Tournier), "l'île de béton" (JG. Ballard), et "Le Méridien de Greenwich" (Jean Echenoz). Plan méditatif sur narration en bribes, mettant en avant les tensions dans les rapports humain avec la nature.

Karen Alphonso, diplômée de la HEAD en 2009, a reçu la bourse Patino en 2010 pour une résidence à Paris. Depuis 2008 elle co-gère la programmation de l'espace Labo qu'elle a co-fondé avec un groupe d'artiste. Elle mélange diverses pratiques, celle du dessin et de la vidéo, qu'elle multiplie en diverses couches mélangent, ou pas.

LES TRIPO- TEUSES

Amy Peck
artiste sociale diplômée qui fait ça
et qui sait toujours pas
Gabrielle Chappuis
céramiste diplômée qui a abandonné
mais qui est motivée pour d'autres idées
Ursina Ramondetto
mère au foyer artiste paumée
et tricoteuse diplômée

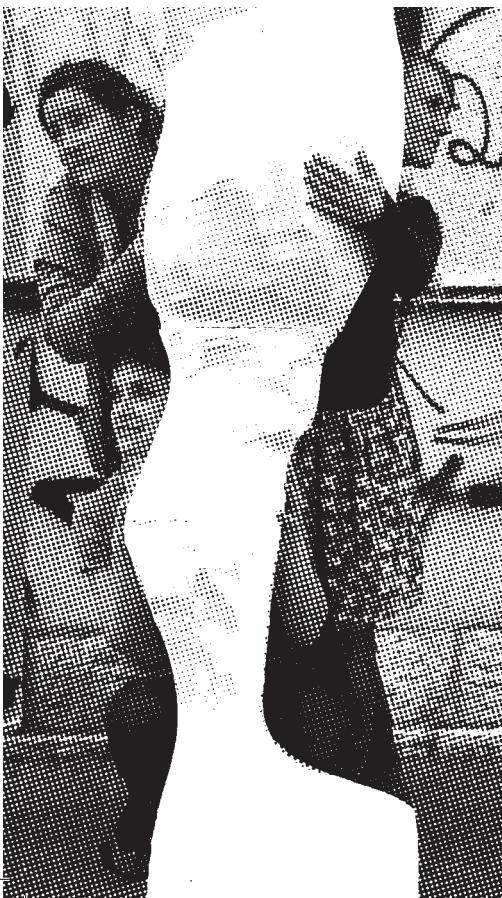
Collectif formé en 2010
Participation à Bazart 2010 avec l'installation "Mailles en l'air". Cette année encore, 3 chiffonniers en perpétuelle crise existentielle sur leur identité artistique et fans de Théo Lissignol.

SUPER THEO

installation

entrée de la rue lissignol

Théo forever: le retour !
Création d'un super héros à l'effigie de Théo Lissignol, capé de super-vieux-vêtements des super-habitants de la rue Lissignol.





BLACK HOLE

installation

samedi et dimanche dans la rue lissignol

Un bras sortant d'une bouche dégout traversant la rue et montant sur une façade d'immeuble.

GREG HUG

2003-2005 postgrade moulage et restauration à l'ESBA
1998- 2003 EBA Diplôme HEA

ALEXIS GUILLIER

Alexis Guillier est né à Paris en 1982. Après avoir obtenu un DNAP aux Beaux-arts de Caen, il entre en 2008 aux Beaux-arts de Paris-Cergy, où il obtient son DNSAP en 2010. Il participe notamment à l'exposition Résurrection à la Galerie Dohyang Lee (Paris), et à Entre derrière contre dedans, ou avec sans dehors devant, au Centre Pompidou où il propose la conférence M for Mondrian. En 2010, il expose une première version de Reworks au Palais de Tokyo à Paris.

REWORKS

installation, proposé par piano nobile

samedi et dimanche 14h-19h piano nobile

exposition du 26 mai au 25 juin

Depuis 2009, Alexis Guillier travaille sur le projet intitulé Reworks, collectant un grand nombre d'images numériques ; il propose sa propre collection d'œuvres sur un mur d'écrans, à la limite du musée virtuel. Les images, issues de différentes sources, offrent un regard sur la sculpture, le vandalisme, l'iconoclasme, la conservation d'œuvres d'arts ou encore le statut du monument. Les faits à l'origine de ces images évoquent parfois une histoire souterraine ou politique, et abordent pour le contexte genevois de l'exposition les questions de la Réforme Calviniste.

LE BUREAU DE MANIPULATION DU CLIMAT

installation - performance

samedi 13h - 14h, 15h - 16h appartement chez lucie au 1-3
sur inscription, max 6 pers. par performance

Munis de votre passeport mangeable, vous serez invités à traverser un long couloir sombre pour accéder au bureau de manipulation du climat. Alice et Ewe se chargeront alors de vérifier votre acuité visuelle avant toute opération d'hallucination synchronisée. "Le bureau de manipulation du climat" est le deuxième volet d'une installation - performance en 2010 au "Diskurs Festival de Giessen" (DE).

Alice Bliss EWE THUNDER

Alice Bliss et Ewe Thunder travaillent ensemble depuis 2011. Elles investissent les espaces quotidiens en les transformant en potentiels « nourritures pour l'imaginaire ». Alice vit et travaille à Genève où elle crée ses propres pièces. Ewe vit et travaille à Zürich où elle est interprète pendant plusieurs années dans les vidéos de Pipilotti Rist.

POST APOCALYPTIC PASSWORD

performance participative

samedi et dimanche 14h-19h salle de gym du 8 (rez)

Le RCPTOS (Research Center of Passwords To the Other Side) est à l'aube de nous transmettre d'importantes informations. Après 1000 ans de labeur et de dévouement, le Comité des Agents Indépendants de la Sauvegarde Partielle des Datas Humaines nous présente en exclusivité les solutions d'avenir. Ceci n'est pas un message pour les générations futures, mais bien un propre moyen de sauver nos peaux! Si vous vous trouvez à Genève les 11 et 12 juin 2011, vous aurez peut-être l'opportunité de vous faire délivrer un password biométrique au format post.apocalyptique. Pour des raisons de compatibilités existentielles, ces Passwords ne seront activés qu'après l'apocalypse.

Le Centre de Recherche et d'Emission des Mots de Passe à Double Accès In/Out (RCPTOS) est né d'un « brainstorming » en l'an 1011 à Genève, ville internationale indépendante, pour favoriser le libre passage des populations dans le temps et potentialiser leur redistribution dans l'espace qui restera.

RCPTOS



LOGGIA

projection vidéo, perfuseurs, bassin d'eau
samedi et dimanche 14h-19h cave du 1 - 3

L'image projetée se reflète dans l'eau qui remplit la moitié de la pièce. Elle représente une loggia s'ouvrant sur une lisière de forêt. Tandis qu'un homme arpente les bords du champ visuel, des gouttes tombent.

CICERO EGLI

Cicero Egli, artiste plasticien, réalisateur et curateur indépendant vit et travaille à Genève.

LE TEMPS PAYÉ NE REVIENT PLUS

installation

samedi et dimanche 14h-19h espace rien (grenier)

Ancré au coeur de nos sociétés, le travail est présenté tantôt comme une chance, tantôt comme une obligation dont il faut tant bien que mal s'acquitter pour gagner son droit d'exister. Est-il donc une chance, c'est-à-dire un pas vers l'indépendance individuelle ou plutôt une obligation et une source de tracas, pour celles et ceux qui y sont soumis durant d'interminables heures et parfois à des cadences infernales ?

HENRRY BONNET

Suite à des études laborieuses (science-po et beaux-arts), Henry Bonnet se dédie à l'exploration assidue du temps libre et de la réification et voue son existence à l'émancipation vis-à-vis des servitudes modernes.

**DISC-
O-
MAT**

installation participative
samedi et dimanche 14h-19h cour intérieure du 8

Similaire à un photomaton, tu entres dans le disk-o-mat, insères 5frs, presses le bouton "enregistrer" et chantes, parles ou bruities ce que tu veux à peu près une minute dans le microphone. Peu après, un 45 tour en polycarbonate sors de la machine. Fais ton propre disque en édition sur-limitée ! Totalement analogue, live et direct ! C'est ainsi qu'Elvis a commencé sa carrière!

**F. KAUFMANN
I. STUDER**

En « bricoleur universel », artiste, ingénieur électronique et son, Flo Kaufmann s'intéresse et travaille la musique électronique expérimentale, et crée des installations son et vidéo. Jvo Studer est le co-fondateur de Vinylium gmbh, un des rares et derniers ingénieurs spécialisé dans le pressage-vinyl.
www.floka.com
www.vinylum.ch

**T. & M.
CALAMÉ****MASTERPIECE**

installation
dans la rue lissignol

Timothée Calamé:
Septembre 2010 : Exposition collective à la dépendance
Mars 2011 : Exposition au Labo avec "Tobby Landei"
Avril 2011 : Exposition collective au Broom

Il s'agit de créer une cabane qui nous évoquera une galerie minière, faite de planches en bois noir et à éclairage succinct. Un étroit passage au bout duquel un mécanisme fera défiler une bande peinte et dessinée, tout cela dans un esprit rude. La bande de dessins sera visible de l'extérieur.

**RARA &
NIN NIN****ÔDE À
L'IMPER-
MANENCE**

installation
hall d'entrée du 1-3

Rara est une fille...
Nin-Nin sa moitié...
Du haut de leurs 363 centimètres, ensemble, ils rêvent...

Création d'une atmosphère décalée dans le hall d'entrée du 1-3 Lissignol. Utilisation maximale de matériaux de récupération et appel à la générosité de donateurs.



PAO PAIXAO

PRÉMICES

court-métrage, fiction
samedi 20h 30 salle de projection du 8 (rez)

"Prémices" (First Fruits) est un film d'initiation qui tourne au drame. Inspiré par le début de "L'Histoire de l'Oeil" de Georges Bataille, ce film parle de la perte de l'innocence à travers l'exploration de la sexualité.

Il met également en évidence le comportement symptomatique d'une nouvelle génération qui, par la digitalisation de leur vie privée, est constamment dans une forme de "représentation".

3 adolescents, 7 jours, un oeuf, un oeil, un horizon illimité, la perte de l'innocence.

Joshua (18) et Simone (19) se rencontrent et se laissent porter par leurs désirs. Pendant la découverte de leur intimité, ils tombent sous le charme d'une autre adolescente, Marcelle (17), dont l'innocence les trouble profondément. Portés par cette nouvelle pulsion, ils séduisent la fille, et l'emmènent dans une escapade en bord de mer. Josh et Simone seront alors confrontés à leurs peurs et à leurs désirs, mais leurs jeux et leur complicité les emmèneront au-delà de leurs propres limites. Jusqu'où iront-ils pour perdre leur innocence?

Pao Paixao (1973) travail depuis 10 ans comme acteur et depuis 2005 il crée ses propres spectacles qu'il met en scène. Les réalisations de films et de vidéos ont toujours fait partie intégrante de ses créations. En 2006 il a été sélectionné pour le Berlinale Talent Campus.

Filmographie (choix)

Prémices (2010) court fiction Drame / Initiation 30' HD

Blue Desert (2009) court documentaire fiction
3' Sélectionné pour Travelshooter 2009- Nordmedia contest
Profession actuelle

Scénariste et réalisateur pour So close Productions





KALÉIDORAMA UNE HISTOIRE FRACTALE

projections

dimanche 17h et 18h salle de projection du 8 (rez)

Documentaire sur les fils du kaleidovision et Kaleidorama précédé par des films d'animation fait pendant le stage.

CFA

Collectif du Film d'Animation

Ces 3 chercheurs de la kaleido-vision et Kaleidorama® explorent les fils et points 'kaleidés' dans ce documentaire fractalisé par son histoire cinématographique.

LES GAR- DIENS DE LA PAIX

LES GARDIENS DE LA PAIX

projections

dimanche 20h salle de projection du 8 (rez)

"Les Gardiens de la Paix" est une organisation formée dans les années 20, dans les premiers efforts pour la Paix avec la League des Nations. Ils existent toujours et assistent d'autres organisations internationales ainsi que des artistes qui performent pour la paix.

Deux documentaires jamais montrés en Suisses, avec le soutien des Gardiens de la Paix.

Les courts films d'animation faits en atelier l'après midi seront présentés au début de la séance.

LA B.O B O (OUPS, Y'A PAS LE SON!)

atelier de musique
samedi / dimanche 15h-17h imprimerie / salle de projection du 8
17h concert avec les parents
7 à 10 ans, 4 à 12 enfants
inscription sur bazart@mail.com

Colline Grosjean anime depuis deux ans des ateliers d'éveil musical dans la rue Lissignol. Pour Bazart, elle propose un atelier ouvert aux enfants dès l'âge de 7 ans. Il s'agira de bruiteur et mettre en musique un petit film d'animation muet projeté en super 8 à l'aide d'instruments de musique et de divers autres accessoires. A la fin de l'atelier et après un petit goûter, les enfants présenteront leur projection / concert à leur parents à 17h.

ÉVEIL MUSICAL

atelier de fanzines
samedi et dimanche 14h-19h dans la rue lissignol
ouvert à tous

Les ouvriers de la fabrique (en général: Alex Baladi, Ibn Al Rabin, Yves Levasseur, Benjamin Novello et Andreas Kündig) et tous ceux qui sur place veulent bien participer, dessinent, écrivent, copient, plient, agrafent, coupent et lisent des fanzines, dont un exemplaire est gardé sur une corde-à-linge et les autres distribués gratuitement. Sauf que cette fois-ci nous allons laisser la photocopieuse aux autres et tenter de faire fonctionner une stencileuse, histoire de faire la première fabrique indépendante énergiquement. En espérant bien sûr que cette stencileuse venue du fond des temps immémoriaux saura se faire docile.

LA FA- BRIQUE DE FAN- ZINES



BAZ'ART CFA

CFA

stage d'animation vidéo avec les enfants

dimanche 14h-15h45 durée 30min salle de projection du 8 (rez)

les films sont projetés après le stage à 17h / 18h

Stage d'animation de 30 minutes avec des enfants. Divers matériaux et postes à disposition, avec des artistes pour "coacher" et accompagner les réalisations. Petits groupes et familles bienvenu(e)s. Les enfants de moins de 10 ans devraient être accompagnés de leurs parents SVP.

Collectif du Film d'Animation
Un groupe d'artistes qui adorent l'animation.

LA FABRIQUE À CERF-VOLANTS

atelier
samedi et dimanche 14h-19h dans la rue lissignol

Voir le vent et occuper le ciel
de signes de symboles et de rêves.

Animateurs
Henry Bonnet : directeur
German : aventurier

HÉCA- TOMBE

SÉRIE- GRAPHIE

atelier de sérigraphie sauvage

samedi et dimanche 14h-19h dans la rue lissignol

Un atelier d'impression par sérigraphie tenu par des artistes sauvages.

Hécatombe est un collectif artistique composé d'un certain nombre de personnes. Actif dans l'édition de bande dessinée, hécatombe conçoit la revue « Le Labo » et fait des fanzines ainsi que des livres. Mais qu'on s'entende bien, ce n'est pas une maison d'édition pour autant, hécatombe ouvre sa gueule par n'importe quel moyen, fait des installations, imprime des affiches dans la rue avec son atelier de sérigraphie sauvage, organise des dictées de bande dessinée, intervient dans la rue avec « la gazette de la rue » (le journal mural hebdomadaire qui fleurit occasionnellement dans les rues de Genève et d'ailleurs, par Macchia) et fait des films d'animation. Hécatombe n'est donc pas une structure rigide mais une chose incontrôlable en mutation perpétuelle.



TAPCHANS

Pour cette deuxième édition du Bazar, la cour de Lissignol se transforme en grand jardin de tapchans*, un espace de détente et de socialisation d'inspiration asiatique, avec une buvette et conçu avec du matériel fonctionnel revisité.

BUVETTE

la cour du 8

samedi et dimanche 13h à 23h

avant, pendant et après chaque spectacle

* Le tapchan est une plate-forme surélevée qui est utilisée en Asie centrale pour se détendre à l'extérieur. Il fonctionne comme un "mini salon en plein air" et il est parfois doté d'une petite table pour servir la nourriture et du thé.

Le tapchan peut être en bois ou en acier soudé, il est souvent recouvert d'un mince matelas, de coussins ou d'un tapis sur des planches en bois. Vous les trouverez dans les parcs, les restaurants, les arrière-cours et les jardins.



SAMEDI**DIMANCHE****MUSIQUE / PERFORMANCE (P. 3 - 11)**

<u>KESTEKOP II</u>	cour du 8	14h	<u>M. FALLAN</u>	lucie & jérôme	15h
<u>DOROTHY BROWN</u>	au phare	15h	<u>KIKO C. EISSEVA</u>	espace rien (grenier)	16h
<u>MURIÈLE BEGERT</u>	fabien au 1-3	16h	<u>S.E.I.N.</u>	cour intérieure du 1-3	17h
<u>MARUDA</u>	lucie, pierre-y. &anouk	17h	<u>MONKEY'S TOUCH</u>	sleeping du 8	18h
<u>LAURENCE WAGNER</u>	sleeping du 8	18h	<u>HUM OF LIFE</u>	cour intérieure du 1-3	19h
<u>ANDREA VALVINI</u>	espace rien (grenier)	19h	<u>GUIGOU CHENEVIER</u>	espace rien (grenier)	20h
<u>ANTIÖCHE KIRM</u>	imprimerie au 1-3	20h	<u>DAVID FENECH/</u>	sleeping du 8	21h
<u>CIE ÉTOILE NOMADE</u>	sleeping du 8 (grenier)	21h	<u>JAC BERROCAL</u>		
<u>BLANKTAPES</u>	cour du 8	22h	<u>CENC</u>	cour du 1-3 rez	22h

ART PLASTIQUE (P. 12 - 17) SAUF CONTRE-INDICATION, LES INSTALLATIONS SONT VISIBLES TOUT LE WEEK-END ET LES PERFORMANCES ONT LIEU LES DEUX JOURS.

<u>KATHARINA&SABRINA</u>	jeu performance	15h & 19h		dans la rue lissignol	16h
<u>LUCIA MOURE</u>	installation			labo photo, 1-3 (grenier)	14h-19h
<u>COLINE D. / CELINE P.</u>	installation-bar			espace rien (grenier)	14h-19h
<u>CLAIRE MAYET</u>	installation-céramique			façade du 1-3	non stop
<u>RETO CRAMERI</u>	installation-jeu			dans la rue lissignol	non stop
<u>HERVÉ AMIGO</u>	installation			chez jean-da au 1-3	14h-19h
<u>KAREN ALPHONSO</u>	court-métrage en boucle			espace rien (grenier)	14h-19h
<u>LES TRIPOTEUSES</u>	installation-sculpture			entrée de la rue lissignol	non stop
<u>GREG HUG</u>	installation			dans la rue lissignol	non stop
<u>ALEX GUILLIER</u>	installation			piano noble	14h-19h
<u>ALICE BLISS /</u>	installation-performance			chez lucie au 1-3	14h-19h
<u>EWE THUNDER</u>					
<u>RCPTOS</u>	performance participative			salle de gym du 8	14h-19h
<u>CICERO EGLI</u>	installation multimédia			cave du 1-3	14h-19h
<u>HENRRY BONNET</u>	installation			espace rien (grenier)	14h-19h
<u>F. KAUFMANN /</u>	installation participative			cour intérieure du 1-3	14h-19h
<u>I. STUDER</u>					
<u>T. & M. CALAMÉ</u>	installation			dans la rue lissignol	non stop
<u>RARA & NIN NIN</u>	installation			hall d'entrée du 1-3	non stop

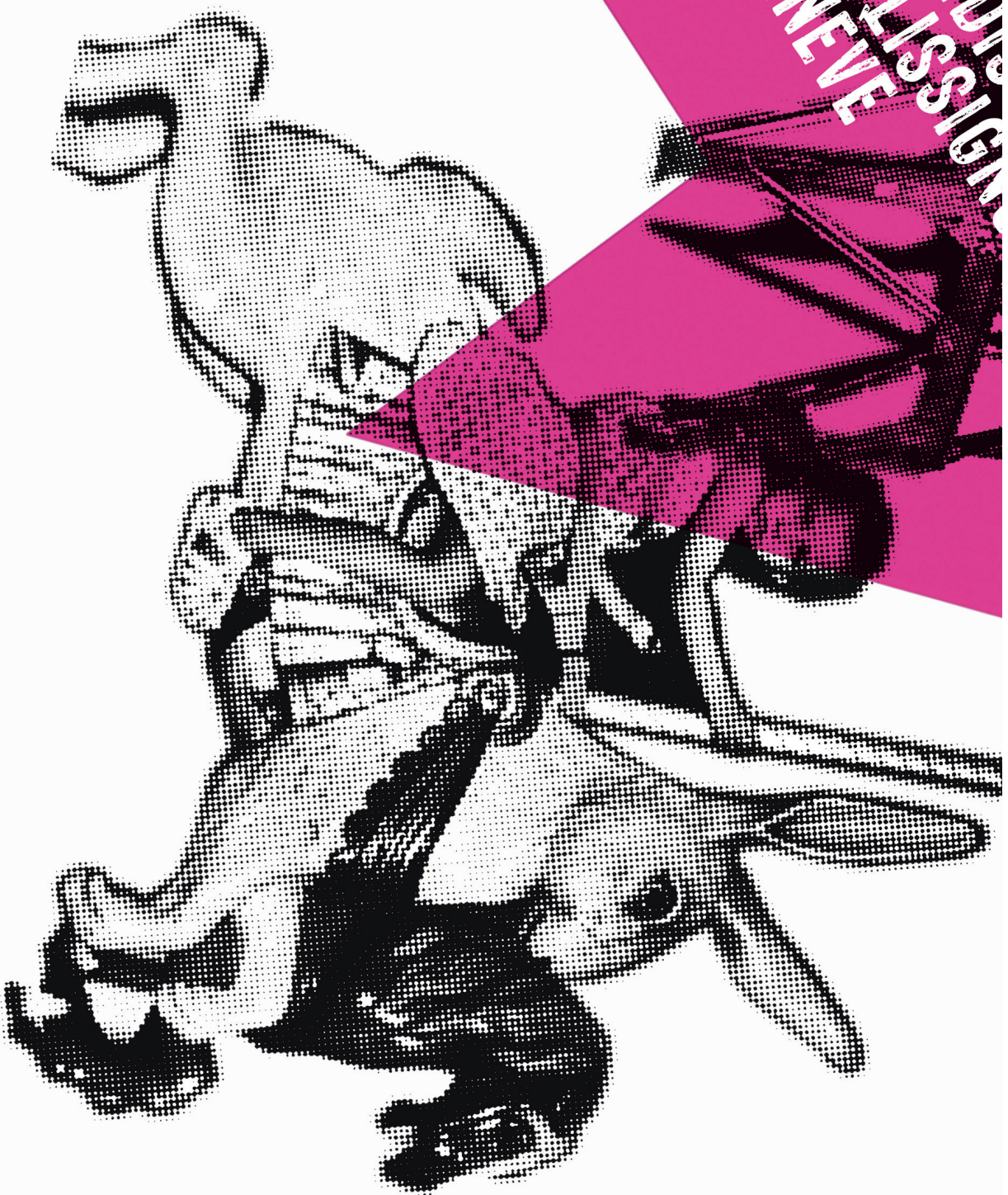
PROJECTIONS (P. 18 - 19)

<u>PAO PAIXAO</u>	salle de projection du 8	20h30	<u>CFA</u>	salle de projection du 8	17h/18h
			<u>LES GARDIENS DE LA PAIX</u>	salle de projection du 8	20h

ATELIERS (P. 20 - 21)

<u>ÉVEIL MUSICAL</u>	salle de projection du 8	15h-17h	<u>ÉVEIL MUSICAL</u>	imprimerie du 1-3	15h-17h
<u>LA FABRIQUE DE FANZINES</u>	dans la rue lissignol	14h-19h	<u>LA FABRIQUE DE FANZINES</u>	dans la rue lissignol	14h-19h
<u>LA FABRIQUE À CERF-VOLANTS</u>	dans la rue lissignol	14h-19h	<u>LA FABRIQUE À CERF-VOLANTS</u>	dans la rue lissignol	14h-19h
<u>HÉCATOMBE</u>	dans la rue lissignol	14h-19h	<u>HÉCATOMBE</u>	dans la rue lissignol	14h-19h
			<u>CFA</u>	salle de projection du 8	14h-16h

PAR PLURIM GENEVE LISSIGNI



Bazart est une plateforme de diffusion non-conventionnelle de créations contemporaines. BazArt entend offrir des espaces hors norme aux installations et performances d'artistes, en les insérant dans des lieux habituellement occupés par les habitants, les usagers et les commerçants.

Bazart est une manifestation entièrement gratuite. Certaines performances, concerts ou ateliers ont lieu chez l'habitant et les places sont limitées. Venez nous retrouver dans la cour du 8 pour des informations plus détaillées.

Bazart est soutenu par la Ville de Genève et la Loterie Romande et remercie les habitants et les commerçants de la rue Lissignol pour leur participation et leur soutien.

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

Avec le soutien de la
Loterie Romande